О.Ю.Зварич

**ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МЕТОД**

**В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ.**

Государственное дошкольное учреждение «Ясли-сад №3»

071410, Республика Казахстан, г. Семей, ул. Байтурсынова,6

тел.: 42-49-63; факс: 42-64-96; E-mail: gu\_sad3@mail.ru

Джон Дьюи – основатель и разработчик «метода проекта», считал, что с помощью «метода проекта» достигается главная цель образования – развитие личности ребенка как непрерывная перестройка его опыта. Обучение должно иметь форму исследования, экспериментирования, применения уже имеющихся знаний в деятельности, результаты которой по-настоящему интересуют ребенка, поэтому ее невозможно выполнить автоматически, не отбирая материалы для наблюдения.

Изобразительная деятельность дошкольников заключает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети почувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызовет хорошее настроение, поможет увидеть мир во всей его красоте.

Вот почему так важна в дошкольном возрасте организованная деятельность в области «Творчество». Изобразительная деятельность служит улучшению художественного образования и эстетического воспитания детей. Необходимо научить детей видеть прекрасное, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Дети учатся принимать решения и нести ответственность за них, проверяя их на практике, учатся мыслить. Это и есть развитие способностей к дальнейшему образованию.

Исходя из этого, мы с детьми в своей группе остановились на выборе долгосрочного проекта «Красота спасает мир». Этот проект сочетает в себе две функции – образовательную и развлекательную. В процессе работы дети узнают, что такое рисунок, текстура краски, знакомятся с теорией цвета. Дети познают все тонкости изобразительного искусства с удовольствием, потому что все это интересно и увлекательно.

Мы помним о том, что главная задача дошкольного образования – помочь ребенку самореализоваться. При этом важно сохранить ему здоровье, воспитать его доброжелательным, умным , любознательным; обеспечить каждому ребенку атмосферу психологического комфорта, уважая его свободу и достоинство.

Поставив перед детьми проблему «Как сделать мир красивее?», дети предлагали свои решения:

- построить красивые здания

-вырастить прекрасные цветы на клумбах, разбить парки

-рисовать картины

- создавать скульптуры

- шить красивую одежду

- изготовить игрушки.

И вот, целью проекта стало: развитие познавательных способностей в свободной творческой деятельности ребенка. Для достижения цели были определены, следующие задачи:

1. познакомить детей с понятием «Красота спасает мир». Учить видеть красоту, которая нас окружает.

2. Развивать кругозор, воображение, фантазию, умение и желание создавать красоту своими руками;

3. Воспитывать интерес и чувство восхищения своим трудом.

Работа над проектом невозможна без сотрудничества: совокупности устойчивых способов взаимодействия воспитателя и ребенка, в основе которых лежит принцип взаимного уважения друг друга, взаимной зависимости и ответственности в сознании целей коллективной деятельности. Главная суть сотрудничества в том, что воспитатель не ведет за собой, а помогает ребенку определить цель и пути к ней. Роль ребенка состоит не в точном исполнении указаний, в более полной реализации создаваемых нами, воспитателями, предпосылок для осуществления поиска.

Был разработан перспективный план работы над проектом. В него входят все виды организованной деятельности («Познание», «Коммуникация», «Социум», «Здоровье»).

В области «Познания»: Наблюдение за цветами, Составление фотоальбома «Анютины глазки», Беседа «Кто с растениями дружит, экскурсия в городской парк, рассматривание комнатных цветов в группе».

Область «Коммуникация: чтение стихов о цветах, чтение стихов о временах года, беседы о знакомстве с народной игрушкой, о национальном быте и традициях,

«Социум» - участие в конкурсе «Золотая осень», сбор семян, природного материала, уход за растениями в уголке природы, сюжетно-ролевая игра «В гости к Аже», составление рассказов из личного опыта «Где мы отдыхали», просмотр видеофильма «Зимние каникулы.»

«Творчество»- Рисование цветов на асфальте, составление осенних букетов, аппликация из природного материала, ручной труд «Цветочная клумба, рисование «Нарядные игрушки» , «Красивые пиалы», аппликация «Красивый казахский платок», Лепка «Торсык», «Вы скажите нам, откуда появилось это чудо» (дымковская игрушка), оформление выставки «Красота своими руками»

«Здоровье» - дидактические игры «Беги к цветку», «Найди такой же», «Угадай, чей листок», развлечение «Зимние забавы» и др.

Исходя из поставленных цели и задач, разработанного перспективного плана ожидали следующих результатов:

- развитие творческого потенциала личности, поддержка и развитие потенциальных способностей ребенка;

- формирование у детей способностей самостоятельно и творчески осваивать новые способы деятельности;

- развить умение детей мыслить самостоятельно, решать проблемы, привлекая знания из разных сфер деятельности;

- развитие творческих способностей и активности детей;

- адаптация детей к современным социально-экономическим условиям жизни;

- развитие эрудиции и широкого кругозора ребенка.

В группе действует центр изобразительной деятельности, который наполнен в соответствии с требованиями программы, возрастными и индивидуальными и растущими потребностями детей.

В познавательной области «Творчество» дети, больше всего любят заниматься изобразительным искусством, в частности – детское рисование. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображении, мышлении.

Все материалы доступны детям в течении дня. Дети имеют возможность в любой момент действовать с ними. Им предоставляется выбор какими материалами они будут пользоваться, какие техники будут использовать для достижения своей изобразительной цели. Детям предоставляется возможность экспериментировать.

По окончании проекта «Красота спасает мир» была проведена диагностика, которая показала:

Универсальные творческие способности:

Воображение:

Начало проекта – 25%, к концу проектной деятельности – 54%;

Способность видеть целое раньше частей:

Начало проекта – 23%, к концу – 69%.

Творческое решение:

Начало – 38%, в конце – 68%.

Создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала у детей.

В своей работе опиралась на склонность детей к подражанию, прививала им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывала у детей самостоятельность, активность в применении знаний и умений, формировала критическое мышление, целенаправленность.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Богат В., Нюкалов В., Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду) Дошкольное воспитание. – 1994 №1.
2. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. Дошкольное воспитание - 1982 №11
3. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – СПб.: Союз, 1997.
4. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993
5. Паскаль. Методическое пособие для преподавателей начальной школы и воспитателей детских садов по курсу «Развитие творчества».
6. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. – Дошкольное воспитание. – 1996 №5