Бекітемін: Келісемін: Қаралды:

Мектеп директоры: Оқу ісінің меңгерушісі: ӘБ отырысында

Кадыров Е.Е. Рамазанова Г.С. Бакбасова Г.Д ӘБ жетекшісі

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Хатама№\_\_\_\_\_\_\_

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Батыс Қазақстан облысы**

**Теректі ауданы**

**Ақсуат жалпы орта білім беретін мектебі**

**Орыс тілі пәнінен факультативтік курс жоспары.**

**(Юнный корреспондент.)**

 **Сыныбы: 5б**

 Мұғалімі: Сарсенова Айгуль Максутовна.

2014-2015 оқу жылы

**Пояснительная записка**

 Программа факультативного курса «Юный корреспондент» предназначена для учащихся 5 класса и рассчитана на 34 часа (1 урочный час в неделю).

Одними из основных целей освоения программы по предмету русский язык являются развитие личности ребенка, его речевых и творческих способностей, формирование познавательных процессов деятельности (внимания, воображения и т.д.), воспитание интереса к изучению русского языка. Поэтому программа факультативного курса составлена на основе реализации основных предметных целей и дает возможность обучающимся приобретения практических навыков работы в области создания школьных стенгазет, написания заметок и небольших статей в республиканскую детскую газету «Дружные ребята» и журнал «Чудесные странички». Курс ориентирован на то, чтобы обучающиеся попробовали себя в роли корреспондентов. Кроме того, занятия по программе направлены на развитие и становление личности обучающегося, его самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие литературного таланта, развитие фантазии и способности мыслить гибко и четко.

 Содержание курса способствует приобретению лексических навыков, навыков понимания содержания текстов разных жанров, восприятия на слух основного содержания несложных текстов и выделения для себя отдельной значимой информации, навыков написания сочинений (заметок). При организации занятий создаются ситуации, в которых каждый ученик выполняет индивидуальную работу и принимает активное участие в работе группы.

 Пресса, которая будет выпускаться ребятами, дает им возможность реализоваться в интересном деле, утвердить свои успехи в общественном мнении, включает их в систему новых отношений, помогающую выявить свои способности. Занятия развивают нестандартное мышление, способность к творческому восприятию и отражению мира.

 **Цели и задачи курса**

 **Познавательный аспект –** познакомиться с историей республиканской детской газеты «Дружные ребята» и журнала «Детские странички», с особенностями работы юного журналиста; пробудить интерес к чтению вообще и работы с прессой.
 **Развивающий аспект –** развитие коммуникативности, самостоятельности, творчества, способности осуществлять речевые действия.
 **Воспитательный аспект –** воспитание деловых качеств и активной жизненной позиции; чуткости к красоте и выразительности марийского языка, значимости каждого слова.
 **Учебный аспект –** развитие творческих способностей, речевых умений обучающихся; умение редактировать собственные творческие работы.
 **Сопутствующие задачи –** развитие умения ставить перед собой цель.

Организация деятельности обучающихся на занятиях курса основывается на следующих **принципах**:

1. занимательность;
2. научность;
3. сознательность и активность;
4. наглядность;
5. доступность;
6. связь теории с практикой;
7. индивидуальный подход к учащимся;
8. принцип сотрудничества, творческого партнерства учителя и учащихся;
9. принцип поощряемости творческих успехов ученика.

**Методы  и приемы**

* 1. По источникам получения новых знаний:
* словесные;
* наглядные (наблюдаемые предметы, явления, разработанные материалы).
	1. По уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность:
* репродуктивные (используется для приобретения умений и навыков);
* поисковые (каждый шаг предполагает творческую деятельность).
	1. Методы эмоционального стимулирования учебно-познавательной деятельности:
* создание ситуации успеха в обучении;
* использование игровых форм организации деятельности.
	1. Методы развития творческих способностей и личностных качеств учащихся:
* учебные дискуссии;
* творческие задания.
	1. Методы контроля и диагностики:
* устный контроль;
* письменный контроль.

 Творческие работы направлены на развитие воображения, мышления, пробуждают у обучающихся наблюдательность, открывают для обучающихся прекрасный мир слова, учат любить и чувствовать марийский язык.

 **Планируемые результаты курса**

 **Обучающиеся будут знать:**
- Что такое текст, тема, идея текста, микротема, план текста.
- Типы речи: описание, повествование, рассуждение.
- Стили речи: разговорный и книжный (научный, деловой, художественный, публицистический).
- Жанры публицистического стиля: заметка, интервью.

 **Обучающиеся будут уметь:**
- составлять небольшие тексты;
- правильно планировать последовательность изложения ;
- обеспечивать развитие темы и основной мысли;
- учитывать ситуацию общения;
- умело соединять разные типы речи в тексте;
- соединять предложения, выбирая способы и средства связи;

- самостоятельно пользоваться словарями для решения возникающих языковых и речевых вопросов.

 **Учащиеся приобретут навыки:**
- написания текстов в жанре заметки и интервью;
- редактирования написанного текста;
- создания школьной газеты.
 Результат работы факультатива – выпуск школьных стенгазет и написание заметок в газету «Дружные ребята» и журнал «Детские странички».

**Тематическое планирование занятий**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **часы** | **Дата провед** | **Тема занятий** | **Деятельность учащихся** |  |  |
|  |  | **Первое полугодие** |  |  |
|  |  | **Сентябрь** |  |  |
| 1 | 1 |  | Вводное занятие. Беседа «Наша семейная газета», «Моя любимая страница». | Слушают сообщение, участвуют в беседе. |  |  |
| 2 | 1 |  | Знакомство с республиканской детской газетой «Дружные ребята». | Участвуют в беседе, конспектируют. |  |  |
| 3 | 1 |  | Знакомство с республиканским детским журналом «Детские странички». | Участвуют в беседе, конспектируют |  |  |
| 4 | 1 |  | Типы текста: описание, повествование, рассуждение. | Слушают сообщение, работают с текстами, делают выводы. |  |  |
|  |  | **Октябрь** |  |  |
| 5 | 1 |  | Текст (заметка) - описание «Наши любимые учителя». | Выполняют практическое задание – составляют текст.  |  |  |
| 6 | 1 |  | Текст (заметка) - повествование. «С днем рождения, любимая школа!» | Выполняют практическое задание – составляют текст. |  |  |
| 7 | 1 |  | Текст (заметка) - рассуждение. Казахский язык – государственный язык нашей Республики ». | Выполняют практическое задание – составляют текст. |  |  |
| 8 | 1 |  | Текст (заметка) - поздравление. «С днем рождения, друг!» | Выполняют практическое задание – составляют текст. |  |  |
|  |  | **Ноябрь** |  |  |
| 9 | 1 |  | Интервью. Что это такое? | Слушают сообщение, ведут беседу, делают записи. |  |  |
| 10 | 1 |  | Заметка – интервью-монолог. «Как я провел(а) осенние каникулы» | Выполняют практическое задание – составляют текст-интервью. |  |  |
| 11 | 1 |  | Заметка – интервью-диалог. «Эта чудесная зима!» | Выполняют практическое задание – составляют текст-интервью. |  |  |
|  |  | **Декабрь** |  |  |
| 12 | 1 |  | Заметка – коллективное интервью. «Мой класс – моя семья». | Выполняют практическое задание – составляют текст-интервью. |  |  |
| 13 | 1 |  | Кроссворды. Как они составляются? | Слушают объяснение, делают выводы, ведут беседу. |  |  |
| 14 | 1 |  | Составляем кроссворды. | Составляют кроссворд. |  |  |
| 15 | 1 |  | Выпуск школьной стенгазеты. | Выполняют творческие задания. |  |  |
| 16 | 1 |  | Выпуск школьной стенгазеты. | Выполняют творческие задания. |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Второе полугодие** |
|  |  | **Январь** |
| 1 | 1 |  | Рисунок на тему «Как я провел(а) зимние каникулы». | Составляют рисунок на заданную тему. |
| 2 | 1 |  | Ребусы. Как они составляются? | Слушают объяснение, делают выводы, ведут беседу. |
| 3 | 1 |  | Составляем ребусы. | Составляют ребусы. |
|  |  | **Февраль** |
| 4 | 1 |  | Знакомство с газетой «Перемена». | Слушают лекцию, задают вопросы, ведут беседу. |
| 5 | 1 |  | Статья «Интересная встреча». | Выполняют практическое задание - составляют текст. |
| 6 | 1 |  | Сбор материала на тему «Защитники Отечества». | Готовят материал, занимаются поисковой работой. |
| 7 | 1 |  | Заметка «Прошло интересное мероприятие в школе». | Выполняют практическое задание - составляют текст. |
|  |  | **Март** |
| 8 | 1 |  | Сбор материала на тему «С праздником, милые девушки, мамы и бабушки» | Готовят материал, занимаются поисковой работой. |
| 9 | 1 |  | Заметка «Поздравительный концерт в честь праздника». | Выполняют практическое задание - составляют текст. |
| 10 | 1 |  | Сбор материала на тему «Интересная встреча». | Готовят материал. |
| 11 | 1 |  | Сбор занимательного материала на тему «Красавица весна». | Собирают занимательный материал.  |
|  |  |  **Апрель** |  |
| 12 | 1 |  | Сбор материала на тему «День смеха» | Слушают объяснение, делают выводы, ведут беседу. |
| 13 | 1 |  | Статья «Интересная встреча». | Выполняют практическое задание - составляют текст. |
| 14 | 1 |  | Сбор материала на тему «День национального героя». | Готовят материал. |
|  |  | **Май** |
| 15 | 1 |  | Сбор материала к выпуску школьной стенгазеты. | Собирают материал, корректируют, обобщают. Выполняют творческие задания. |
| 16 | 1 |  | Выпуск школьной стенгазеты. | Выполняют творческие задания. |
| 17 | 1 |  | Итоговое занятие. Обобщение. | Ведут беседу, делают выводы, итоги. |
| 18 | 1 |  | Беседа «Что мне понравилось в работе юного журналиста?» | Ведут беседу, делают выводы, итоги. |

 Приложение

**Урок 2**

**О Республиканской газете «Дружные ребята».**

Одному из старейших изданий Казахстана – республиканской детской газете «Дружные ребята» – исполнилось 80 лет.
 О значении этой газеты в жизни четырех поколений казахстанцев очень емко и тепло сказали в поздравлениях, направленных ее коллективу, министр культуры и информации РК Мухтар Кул-Мухаммед и министр образования и науки Бахытжан Жумагулов. Так, они отметили, что «Дружные ребята» – уникальное издание. Вот уже на протяжении восьми десятилетий газета смотрит на мир глазами детей и освещает происходящее.
 И сегодня, в век Интернета, значение печатного слова не утратило своей актуальности. Для каждого ребенка по-прежнему истинное счастье – увидеть свое первое произведение, опубликованное в республиканской газете! Она дает возможность проявиться детскому таланту, придать ему нужное направление. Это печатное издание стало стартовой площадкой для многих ныне выдающихся государственных и общественных деятелей, поэтов, писателей и журналистов. Газета вносит неоценимый вклад в дело воспитания подрастающего поколения.
 Тираж, конечно, не 220 тысяч, как когда-то, во времена всеобщей обязательной подписки на издание, но более десяти тысяч подписчиков – очень неплохой результат. И это при том, что в киосках ее практически нет: ко многим школьникам «Дружные ребята» раз в неделю приходят прямо в класс.
 «Дружные ребята» всегда отличались крепким журналистским составом. Именно с этой газеты начинали известные в республике журналисты Борис Гиллер, Светлана Бачинская, Светлана Галиева, Мади Мамбетов, Адольф Арцишевский, Александр Соловьев, Андрей Филимонов. На ее страницах публиковались Олжас Сулейменов, Ермек Серкебаев..

**Урок 4**

**Тема: Типы текста**

**Цель:**

1. Ознакомить учащихся со структурой текста-повествования, описания, рассуждения.
2. Учить приемам разграничения повествования, описания, рассуждения (прием вопроса, фотографирования, иллюстрации).
3. Формировать умения учащихся ориентироваться в содержании высказывания.

**Оборудование к уроку:** иллюстрации пеликана, таблицы, памятка «Типы речи: повествование, описание, рассуждение».

**Ход урока**

**Организационный момент.**

*Учитель:*Сегодня у нас с вами не обычный урок, а урок знакомства, знакомства с новыми словами-терминами.

Побыстрей проверь дружок,
Готов ли ты начать урок?
Все ль на месте, все ль в порядке?
Книжка, ручка и тетрадки?
Если ты готов – тогда
Начинать уже пора!

Что такое? Почему на доске висит замок? А, догадалась. Чтобы его открыть нужен ключ. А ключ – это задания, которые нам нужно выполнить. Правильно я думаю?

*Ученик:*Думаем да. На доске мы видим высказывания. Нам нужно ответить на вопросы: ТЕКСТ? ТЕКСТ?

**Высказывание 1.**В субботу мы с папой ходили в цирк. Какая там красота! Раздались звуки музыки. На арену вышли слоны. Они кружились под музыку. Потом выступала маленькая собачка. Она прыгала через колесо. Больше всего мне понравились клоуны.

**Высказывание 2.**Восьмое марта – праздник мам. Бусы красные висят, из кустов на нас глядят. Тихо и спокойно в лесу. В зоопарк привезли маленького тигра. Ласкается кот, выгибается, хвостом виляет.

*Учитель:* К какому выводу вы пришли, прочитав эти высказывания.

*Предполагаемые ответы учеников:*

Высказывание 1 – это текст. Предложения объединены общим смыслом. В тексте есть тема. Тема текста – цирк. Так мы его с можем озаглавить. Есть части: начало, главная часть, заключение).

Высказывание 2 – набор предложений.

*Учитель:* Очень хорошо. А вот и ключик. Продолжим наш урок. Познакомьтесь еще с одним текстом.

**Текст.**На черной воде плавала громадная птица. Оперение ее переливалось лимонным и розовым цветом. К голове был как будто приклеен клюв с кожаным красным мешком. (По К.Паустовскому.)

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопросы учителя** | **Предполагаемые ответы учеников** |
| - О ком говорится в тексте? | О необыкновенной птице. |
| - Где находится птица? | Она плавает в воде. |
| - В какой воде? | В черной воде. |
| - Какая птица по размеру? | Птица, по утверждению автора, громадная. |
| - Какое у птицы оперение? | Оперение переливалось лимонным и розовым цветом.  |
| - Лимонное – это какое? | Лимонное – это желто-зеленое. |
| - А какой у этой птицы клюв? | Клюв как будто приклеенный с кожаным красным мешком. |
| - Каким словом можно охарактеризовать птицу? Какая она? | Важная. Необыкновенная. |
| - Прочитайте еще раз текст и скажите: признаки этой необыкновенной птицы мы увидели сразу, одновременно или нет? | Да, все признаки мы увидели сразу и хорошо ее представили. |
| (Показывается фотография птицы.)- Такой вы представляли птицу? | Да, такой. |
| - Скажите, а если бы нам предстояло фотографирование, то можно ли содержание данного текста отразить на одном снимке. | Да, все поместилось бы на одном снимке. Какова эта птица видно сразу. |

**Вывод.** Тип речи этого текста – описание. Описание указывает на признаки объекта речи.

*Учитель:* Мы познакомились с новым термином – тип речи текста – описание. А на что указывает описание?

*Ученик:* Описание указывает на признаки предмета.

*Учитель:* Сколько фотографий или рисунков мы можем сделать к содержанию текста-описания?

*Ученик:* Только одну.

*Учитель:* Прочитаем следующий текст.

**Текст.**
Пеликан поспешно вылез на берег и приковылял к нашему привалу. Тут он увидел рыбу, разинул клюв, щелкнул им с деревянным стуком, крикнул «уэк» и начал отчаянно бить крыльями и притоптывать утиной лапой.(По К.Паустовскому.)

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопросы учителя** | **Предполагаемые ответы учеников** |
| - Где происходят описываемые события? | Все события развиваются на берегу. |
| - С чего начинаются события в данном рассказе? | С действий птицы пеликана. |
| - Что произошло сначала? | Пеликан поспешно вылез из воды. |
| - Правильно. Это начало событий в этом рассказе. Что произошло дальше? Перечислим все действия по порядку. | Затем пеликан приковылял к нашему привалу. |
| - Что произошло потом? | Потом он увидел рыбу. |
| - Каким было следующим действие пеликана? | Пеликан от удивления разинул клюв. |
| - И, наконец… | И, наконец, щелкнул им с деревянным стуком. |
| - Молодцы. Мы с вами рассмотрели развитие событий в рассказе. Как вы думаете, почему следующим действием пеликана был крик «уэк!» | Он обрадовался, что нашел еду. |
| - Мы почувствовали радость за него? А чем заканчивается рассказ? | Да, мы были рады за него. Наш пеликан бьет крыльями, притоптывает, т.е танцует. |
| - Скажите, как развиваются события в рассказе? Прочитайте мне начало текста, середину и конец. | Все события в рассказе идут один за другим, т.е. одно действие сменяется другим. Можно сказать действия развиваются по цепочке. |
| - Если бы вы делали фотографии к нашему рассказу, то смогли бы вы отразить содержимое рассказа в одном снимке? | Нет. |
| - А сколько бы снимков вы сделали? | Пять картин приходят друг другу на смену. |
| - Ребята, мы ведь не только можем фотографировать цепь событий, но и рисовать к ним иллюстрации. Давайте сделаем так: Я показываю вам рисунок, а вы подписываете его предложением из текста. | 1 рисунок: Пеликан поспешно вылез на берег.2 рисунок: Пеликан приковылял к нашему привалу.3 рисунок: Птица видит рыбу, удивлена, широко разевает рот.4 рисунок: Пеликан начал отчаянно бить крыльями и притоптывать утиной лапой. |

**Вывод.** Тип речи текста – **повествование**.

*Учитель:* Тип речи такого текста, где происходит развитие событий – повествование.

Итак, если мы хотим рассказать о чем-то, что произошло однажды, мы создаем текст-описание.

**Физкультурная минутка.**

*Учитель:* Переходим к следующему тексту.

**Текст.**
Пеликаны не могут нырять. Это связано с особым строением костей и наличием подкожных воздушных мешков. Вот такие они – пеликаны!

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопросы учителя** | **Предполагаемые ответы учеников** |
| - О чем говорится в первом предложении? | Пеликаны не могут нырять. |
| - Скажите, это предположение, или утверждение? | Я думаю предположение.А я думаю утверждение. |
| - Значит, точно мы не можем это определить. То есть свои умозаключения мы должны доказать. | Да. |
| - Та часть, которая в тексте доказывается будет называться тезис.Тезис – это мысль или предположение, или утверждение, которое надо доказать. |  |
| - Как подтверждается в нашем тексте то, что пеликаны не умеют нырять?Вот и попробуем это сделать, т.е. доказать.Поможет нам в этом схема:ТЕЗИС---ДОКАЗАТЕЛЬСТВА---ВЫВОДВ доказательстве мы можем использовать слова-помощники:* во-первых…
* во-вторых…
 |  |
| - Приступаем к первому доказательству. Попробуйте его создать. | Во-первых, это связано с особым строением костей, так сказано в рассказе. |
| - Продолжим доказательство. Берем следующее слово-помощник. | Во-вторых, наличием подкожных мешков, утверждает автор. |
| - Эта часть текста, которую вы сейчас создали - доказательство, т.е. факты на основе которых мы можем утверждать о верности или неверности нашего утверждения. | На основе всех фактов мы можем утверждать, что наше предположение, что пеликаны не умеют нырять – верно. |
| - Ребята, это самая большая и самая главная часть в рассуждении. Без этой части тезис не будет иметь силы.  |  |
| - К какому выводу мы пришли? | Вот какой он, пеликан! |
| - Скажите, а можно ли сделать снимки к этому тексту? Можно ли сфотографировать мнение о предмете, его оценку? | Нет. Потому что невозможно то, о чем говорится в данном тексте. |
| - Подумайте, на какой вопрос отвечает этот текст? | Почему это так? |
| - Верно. Этот текст объясняет причины по которым пеликан не умеет нырять. |  |

**Вывод.** Тип речи такого текста – **рассуждение**.

*Учитель:* С какими тремя типами речи сегодня на уроке мы познакомились?

*Ученик:* Описанием, повествованием, рассуждением.

**Терминологический диктант.**

*Учитель:* Как назвать тип речи, если:

1. В тексте сообщается о последовательности действий и событий, можно сделать несколько рисунков-фотографий, употребляются действия предметов. (Повествование.)
2. В тексте говорится о признаках предмета, можно сделать один рисунок-фотографию, употребляются признаки предметов. (Описание.)
3. В тексте доказывается, объясняется что-то, нельзя нарисовать-сфотографировать. Употребляются слова: во-первых, во-вторых, значит, поэтому. (Рассуждение.)

*Учитель:* Молодцы. А теперь перед вами таблица всех типов речи, с которыми вы на уроке сегодня познакомились.

Что такое тип речи описание? Повествование? Рассуждение?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Повествование** – это сообщение о том, что произошло, как развивались события. К нему можно сделать несколько снимков. | **Описание** – это словесное изображение предмета речи, его признаков. К нему можно сделать только одну фотографию. | **Рассуждение** – это размышление о том, почему предмет такой, почему к нему такое отношение. Невозможно сделать ни одного снимка. |
| * Кто?
* Когда?
* Что?
* Где?
* Как?
 | * Какая?
* Какой?
* Какое?
* Какие?
 | * Почему это так?
 |

*Учитель:* Наш урок подошел к концу. Понравились ли вам тексты, с которыми вы работали?

**Урок 9**

**Тема:**

Что такое интервью?

**Цель урока:**

Познакомить учащихся со структурой интервью, видами интервью; заинтересовать работой журналиста; воспитывать в учащихся вежливость и интеллигентность.

*Дабы в беседе быть
приятным, приноравливайся к характеру
и уму собеседника.*

Б. Грасиан

*Беседа – искусство, в
котором соперником человека
выступает все человечество.*

Р.У. Эмерсон

**Предварительное домашнее задание:**

подобрать в газетах, журналах тексты интервью с каким-нибудь собеседником. Послушать интервью по радио или телевизору.

**Ход урока**

Лексико-орфографическая работа.

*Интервью, интервьюировать, обходительный,корректный, галантный, тактичный, вежливый,интеллигентность, авторитет, авторитетность,диалог*

**Беседа с учениками:**

**–**

Прочитайте эпиграфы к уроку. Как вы их понимаете?

– Как вы думаете, к какой профессии применим первый эпиграф?

– Что вы знаете о профессии журналиста?

– Как вы понимаете, что такое интервью? Дайте определение своими словами.

**Лекция учителя**

Итак, ребята, сегодня мы с вами попробуем разобраться в профессии журналиста, поговорим об одном из видов деятельности журналиста – это интервью.

Что же такое интервью? Интервью (англ. interview –беседа) – целенаправленная, зафиксированная беседа, предназначенная для распространения в печати (по радио, ТВ). Отличительной особенностью интервью является его двуадресность: журналист(интервьюер), обращаясь к своему непосредственному адресату (интервьюируемому),выстраивает особую публицистическую драматургию беседы в расчете на восприятие будущего читателя (адресат массовый)**.** Интервью– беседа с каким-либо лицом на общественно значимые темы.

**— Как вы думаете, чье мнение было бы интересно читателям или слушателям?** (Ответы ребят)

Конечно, рассказы участников каких-либо событий, свидетелей происшествий, известных людей, чье мнение будет интересным огромному кругу читателей или слушателей.

В настоящее время интервью – активно развивающийся жанр, который позволяет осветить различные стороны окружающей нас действительности, сообщить мнение людей о происходящих в стране событиях, изложить суждение общественных деятелей о вопросах внешней и внутренней политики.

Интервью легко распознать: обычно оно строится в форме диалога. Журналист задает вопросы – собеседник отвечает на них. Это беседа чаще всего двух людей. Особая мера убедительности интервью обусловлена тем, что информация идет “в прямом эфире” от политика или экономиста, ученого или художника, чей авторитет в данной области несомненен.

**— Когда будет наиболее интересным интервью?** (Ответы ребят)

Когда журналист задает актуальные вопросы,вопросы, помогающие наиболее полно предоставить информацию как о каком-либо событии, так и о самом человеке. За кадром останется колоссальная работа журналиста – компетентного и заинтересованного партнера, сумевшего представить собеседника в наиболее выигрышном свете, выстроившего логическую схему интервью,сбалансировав два смысловых центра: “человек и его дело” или “проблема и человек, знающий проблему”.

**– Как вы считаете, каковы же задачи журналиста?** (Ответы ребят)

**Задачи журналиста:**

– получить информацию по разным вопросам общественной жизни,

– рассказать об интересном человеке.

– **Как же строится интервью?**



**Виды интервью:**

Так, определяя форму “классического интервью”как “цепочку из звеньев (“вопрос-ответ”),выделяются такие разновидности: информативные,экспертные, проблемные, интервью-“знакомства”...

Смысловой центр трех первых – обсуждение собеседниками события, вопроса, проблемы; смысл последнего определен самим названием:знакомство с героем.

Целесообразно выделить эти основные типы:

а) социально-психологический портрет личности;

б) выявление точки зрения авторитетного лица на злободневную проблему.

– **Как же строится интервью?** Вопросы журналиста и ответы собеседника представляют собой законченный текст, объединенный общим замыслом и состоящий из своеобразных блоков“вопрос—ответ”.

Как и в любом тексте, здесь можно выделить три части:

вступление, основную часть и заключение.

Это деление условное, единых правил построения интервью в публицистике нет. Но в любом интервью вначале нужно представить своего собеседника.Это, по сути, и будет вступление.

**– Как же представить? Понаблюдайте в интервью,которые вы приготовили сегодня, как представляли журналисты своего собеседника.**

(Ответы ребят)

**– Какие сведения о своих собеседниках собирают журналисты?**

**– Найдите среди них такое представление, в котором журналист передает свое отношение к собеседнику.**

**– Какое из отобранных вами интервью показалось вам наиболее удачным?**

**Давайте поиграем:**

Представьте человека,известного всему классу, но не называйте его. А ребята должны будут угадать его имя.

– **Что же такое вступительная часть интервью?**Это реплики, которые служат для установки речевого контакты с собеседником, для того чтобы подготовить его к речевому общению, к обсуждению темы предстоящей беседы. Для вступительной части характерна краткость и лаконичность.

**Для основной части интервью нужно определить тему или темы, на которые вы будете беседовать,продумать вопросы. Вопросы должны быть такими,чтобы на них не было односложных ответов (да или нет).**

**В заключение нужно поблагодарить собеседника. Пожелать ему всех благ.**

И в заключении давайте поговорим о качествах журналиста, берущего интервью.

**– Какими качествами, на ваш взгляд,должен обладать журналист?**

(Ответы ребят)

Перед вами лежат советы для журналиста,берущего интервью, давайте прочитаем их.

Что вы могли бы дополнить к этим советам? (Ответы ребят)

**Советы журналисту, берущему интервью:**

* Стремитесь быть приятным в общении. Это значит внимательным, но не назойливым, предупредительным, но не утомительным, деликатным.
* Организуя общение, пытайтесь представить, в какой мере оно приятно для партнера, если оно приносит удовлетворение вам — это не значит, что такие же ощущения испытывает собеседник.
* Позаботьтесь об этикете общения: пространственном положении, внешнем виде, опрятности и манерах.
* Стремитесь постоянно видеть себя как бы со стороны – это очень важно для самоконтроля и самопознания своего “я” в процессе общения.
* Умейте не замечать недостатки других, оплошности в поведении, одежде, физические пороки, дефекты речи и т.д.
* Следите за собственными интонациями: именно иногда из-за интонации возникает масса конфликтов и недоразумений, обид.
* Всем известно, что хорошее интервью сделать очень сложно. Для подготовки недостаточно договориться с известным человеком о встрече, выбрать интересную тему, придумать оригинальные вопросы. Даже если все сделано правильно, разговора может и не получится. Будьте готовы к такой ситуации.
* Многие журналисты, идя на встречу со своим будущим собеседником, совсем не учитывают роль психологической подготовки. Интервью – это диалог, то есть общение двух людей с целью получить информацию. Поэтому журналистский труд требует хорошей памяти, внимания, наблюдательности.
* Журналист должен уметь слушать, чтобы вычленять самое важное, чтобы не запутаться в обилии фактов.
* Для того чтобы быть заранее подготовленным к различным неожиданностям в ходе интервью, журналист должен проиграть множество возможных ситуаций. Он, словно актер перед спектаклем, настраивается на свою роль.

Ведь, по словам В.А. Сухомлинского, “ право на уважение имеет лишь тот, кто уважает других людей”.

**Рефлексия урока:**

– Что вы узнали сегодня нового и интересного?

– Какой вам показалась профессия журналиста?

**Урок 13**

**Кроссворд. Как они составляются.**

 Кроссворд (crossword) – пересечение слов; интеллектуальная игра, ответы на вопросы при подборе слов в соответствующее количество пустых клеток таблицы (из словаря).

Кроссворд на уроке относится к занимательному материалу. Он разнообразит учебную деятельность, привлекает внимание учащихся, позволяет проверить конкретные знания по теме. Но, помимо этого, кроссворд может выполнять развивающие функции:

кроссворд учит анализировать заданный вопрос, отбирать учебный материал на конкретный вопрос или загадку,

развивает читательскую компетентность, грамотность, логическое мышление, память, внимание, воображение,

учит взаимодействию в группе, развивает чувство ответственности за свою работу,

самостоятельность,

повышает интерес к учебному предмету,

при самостоятельном составлении развивает творческие способности, связную письменную речь,

повышает информационную компетентность.

При использовании предлагаемой методики использования кроссвордов в учебной деятельности были отмечены успехи в интеллектуальном развитии учащихся класса компенсирующего обучения общеобразовательной школы.

Работа с кроссвордами в основном проводилась на уроках окружающего мира по учебникам А.Плешакова. Из 9 учеников вновь сформированного 3-го класса ККО только один умел разгадывать детские кроссворды. Остальные отказывались отвечать, т.к. эта работа казалась трудной.

Учащимся была предложена следующая методика работы с кроссвордами.

1 этап. Коллективное разгадывание кроссвордов из 5 слов с короткими конкретными вопросами.

2 этап. Постепенное увеличение количества слов в кроссвордах.

3 этап. Включение в вопросы загадок.

4 этап. Индивидуальное разгадывание кроссворда с коллективной проверкой.

5 этап. Индивидуальное разгадывание на оценку.

6 этап. Знакомство с правилами составления кроссворда. Коллективное составление кроссворда под руководством учителя.

7 этап. Самостоятельное составление кроссворда с заданными словами.

8 этап. Самостоятельное составление кроссворда на определенную тему по тексту учебника.

9 этап. Использование ученических кроссвордов на уроках.

10 этап. Знакомство с различными видами кроссвордов.

**Задания к кроссворду.**

По горизонтали:

1. Слово, имеющее одно значение. *(Однозначное.)*
2. Словарный запас одного человека. *(Лексикон.)*
3. Значение слова, содержащее его смысл. *(Лексическое.)*
4. Слова одной и той же части речи, которые пишутся и произносятся по-разному, но имеют сходное лексическое значение. *(Синонимы.)*
5. Слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением. *(Антонимы.)*

По вертикали:

6. Слова одной и той же части речи, которые произносятся и пишутся одинаково, но имеют разное лексическое значение. *(Омонимы.)*
7. Слово, имеющее несколько лексических значений. *(Многозначное.)*
8. Раздел науки о языке, в котором изучается слово и его лексическое значение.*(Лексика.)*
9. Законченная в смысловом отношении часть текста. *(Контекст.)*



**Урок 2 (2 полугодие)**

Ребусы. Как они составляются?

 В русском языке одной из трудных тем для изучения является работа со словами с непроверяемым написанием (словарными словами).Можно разделить словарные слова на группы по способу запоминания: полногласие,словообразование, ассоциативный метод, метод этимологической справки, проверка по сильной и слабой позициям, механическое запоминание. Как правило, написание этих слов приходится запоминать механически. Но осмысленное запоминание, безусловно, эффективнее. С помощью ребусов можно заинтересовать ребят, окунуть их в атмосферу игровой ситуации на уроке. Ребус – это игра, загадка, а учиться через игру, с использованием занимательных и развивающих заданий всегда интереснее. Ребусы относятся к разновидностям интеллектуальных, развивающих игр. Поэтому разгадывание ребусов на уроках и других занятиях развивает интеллект, память,внимание и кругозор учеников.

“Словарные слова в ребусах” - это презентация с подборкой словарных слов в виде ребусов к учебнику русского языка Т.Г.Рамзаевой (2 класс). Но данные словарные слова изучаются и по другим программам. Ниже перечислены правила разгадывания ребусов.

Чтобы решить ребус надо расшифровать его по частям, то есть записать подряд наименования всех изображённых букв, рисунков и цифр, а за тем разделить их на слова и составить по смыслу зашифрованный текст. Зная эти правила, можно самим составлять ребусы.

### Правила разгадывания (составления) ребусов [3]:

**Правило 1.** Названия всех нарисованных предметов надо читать в именительном падеже.Умение правильно назвать изображённый на рисунке предмет представляет одну из главных трудностей при расшифровке ребусов. Часто предмет, изображённый в ребусе, может иметь несколько названий. Например: глаз и око, нога и лапа; или же предмет может иметь одно общее или одно конкретное название, например: рыба-общее название; сазан, карась, щука - конкретное названия. Подбирать нужно подходящее по смыслу чтение. Так, знак 1 в ребусе Р *1* А читается как“один”: РОДИНА, а в ребусе Ш *1* А как “кол”:ШКОЛА. Иногда нужный объект на картинке указывается стрелкой.

Пример:



**Правило 2.** Если слева от рисунка стоят запятые, то нужно отбросить первые буквы слова(столько букв, сколько стоит запятых). Если запятые стоят справа от рисунка, следует отбросить последние буквы.

Пример:



**Правило 3.** Если часть слова произносится одинаково с числительным, то в ребусе можно изобразить её числами. Отдельные слоги в ребусе можно изображать при помощи нот.

**Правило 4.** Если над рисунком стоят цифры, значит, буквы надо читать в том порядке,который указан цифрами.

Пример:



Строчка вида 2,4,6,7 означает, что из слова необходимо использовать только буквы под номерами 2,4,6 и 7.

Пример:



**Правило 5.** Если над рисунком изображена зачёркнутая буква, значит, эту букву надо из полученного слова убрать.



Иногда бывают перечеркнуты номера букв с начала слова. Необходимо вычеркнуть только буквы с соответствующим порядковым номером.

Пример:



Было слово "ПАЛАЧ" стало "ПЛАЧ".

**Правило 6.** Если рядом с зачёркнутой буквой стоит другая или использована стрелка,показывающая переход от одной буквы к другой,значит, нужно заменить букву в слове.

Пример:



В ребусах рядом с рисунком или над ним могут стоять две буквы со знаком равно между ними. Это означает, что буква, находящаяся слева,заменяется второй буквой. Если указано равенство типа 2=Р, то следует вторую букву заменить на Р.

Пример:

сачок -сучок

**Правило 7.** Если над рисунком между цифрами вставлена буква, это значит, что эту букву надо вставить в полученное слово между буквами, стоящими на местах, указанных цифрами.

Пример:



**Правило 8.** Если рисунок перевёрнут вверх ногами, то слово, соответствующее рисунку,надо читать справа налево.



В ребусах часто обыгрываются предлоги (правила9–15):

Такие слова, как *перед, над, на, под, за, при, у,о, в*, как правило, в ребусах рисунком не изображаются, но выявляются из соответствующего положения букв и рисунков. Буквы могут быть изображены внутри других букв, над другими буквами, под и за ними. В таких случаях необходимо понять, в каких пространственных отношениях состоят изображенные буквы.

**Правило 9.** Если одна буква изображена **в**другой, то читаем так:



**Правило 10.** Если **по** одной букве изображена другая, то читаем так:



Такие части слова как *с, к, из, от, по, и* можно рисунком не изображать, а использовать их в качестве предлогов или союзов, указывающих отношение одного элемента ребуса к другому.

**Правило 11.** Если изображение одной буквы составлено **из** другой, много раз повторенной буквы, то читаем так:



**Правило 12.** Если буквы стоят рядом и дружно взялись за руки (обыгрывается предлог **С**),читаем так:



**Правило 13.** Если одна буква расположена рядом с другой (обыгрывается предлог **У**),читаем так:



**Правило 14.** Если одна буква направлена **к**другой, читаем так:



**Правило 15.** Если одна буква расположена сверху другой, то возможны различные чтения. Это взаимное расположение букв можно передать с помощью предлогов **“на”, “над”, “под”.**Примеры:



Если одна буква изображена перед другой(соответственно, эта другая оказывается за первой), то возможны чтения с предлогами **“за”**или **“перед”**.

**Список использованной литературы.**

* 1. Учебник. Русский язык 5 класс. М.Р. Кондубаева, Ф.Г. Брулева. Алматы «Атамура» 2010г.
	2. Учебник. Русский язык 6 класс. Сабитова З.К. , Павленко В.К.. Алматы «Атамура» 2011г.
	3. Учебник. Русский язык 7 класс. Э.Д. Сулейменова. , О.Б. Алтынбекова . Алматы «Атамура» 2012г.
	4. Варустин Л. Тайны газетной строки. Л., 2001.
	5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М., 1990.
	6. Журбина Е.И. Теория и практика художественно-публицистических жанров. - М., 1969.
	7. Дорохова А. Как себя вести. - М., 1966.
	8. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. Москва, 2004г.
	9. Ладыженская Т.А. Теория и практика сочинений разных жанров. – М., «Просвещение», 2004.
	10. Тертычный А.Н. Жанры периодической печати. Аспект пресс, Москва, 2002