Новое о Магжане.

Урок по проектной технологии.

Я не первый год преподаю в старших классах. Свой урок я построила в форме защиты проектов. Рекламное название урока: «Сияй звезда Магжана» Отмечу, что это групповой кратко-срочный монопроект с открытой координацией и внутренними контактами, который рассчитан на учащихся, достаточно продвинутых в плане умений. Для его реализации выбрала самый любимый класс 8 «А» из 28 учеников. Они разные по способностям и подготовке, но увлекающиеся и неравнодушные, у них богатое воображение и оригинальное мышление. Ты как технология проектирования на учебном занятии используется впервые, я постаралась выдержать этапы работы над проектом:

1. Диагностика и выделение проблемы;
2. Планирование (выдвижение и обсуждение гипотез);
3. Исследование (поиск материала); (презентация или защита проекта)
4. Оценивание (результативность)

На первом уроке были проведены 1-я и 2-я стадии работы над проектом, 3-я стадия – во внеурочное время. 4-я и 5-я стадии – на втором уроке. 3 группы получили темы для защиты 1-группа: Новое о Магжане. Еще двадцать украденных лет. 2-группа: Поэт у колыбели мира (педагогические идеи в его поэтическом наследии) 3-группа: Магжан и современность. Были выбраны лидеры – консультанты и оговорены условия: соблюдать регламент при презентации проекта (не более 10 минут) и подготовить чтение стихотворения наизусть одним членом группы.

Сбор и анализ информации, фотографии, репетиции. Все подошли творчески.

Условия: Уважительно выслушать чужое мнение, правильно излагать точку зрения. Цели: вызвать интерес к поэзии, узнать новое о Магжане, повышать речевую литературную компетенцию, развивать этический вкус.

Демонстрация проектов.

Начало урока: Больше полувека стихи гениального казахского поэта были под запретом и только благодаря суверенитету и национальной независимости Казахстана он возвращен народу. Организации Алматы, Астаны, Петропавловска и Северо-Казахстанской области, Вице-президент холдинговой компании «Алматы – курылыс» Мекен Утин приняли участие в выходе книги под магическим названием «Пророк» настоящие стихи не подвержены мраку забвения. Рано или поздно они глубинными лучами приходят к читателю и освещают его душу немеркнущими образами

Я солнцем огненным рожден,

Горю, блистаю.

Только он,

Огонь – Мой бог, пред ним смиряюсь.

Я сам – огонь и солнце – я,

Огонь – глаза и речь мая,

И сам себе я преклоняюсь.

Беседа, в ходе который толкуются слова – понятия проект и презентация идет речь о том, в каких случаях уместно употреблять.

Презентация.

**1-й проект.**

**Театрализованное представление. На фоне оформленной сцены: портрет Сталина, иллюстрация в духе 30-х годов, в полумраке сам М. Жумабаев пишет.**

«Народному комиссариату Внутренних Дел КССР

от заключенного Жумабаева Магжана

06.01.38.»

Заявление.

Желая искупить свою вину перед Советской властью, чистосердечно заявляю, что предъявленные мне обвинения в том, что я, Джумабаев, занимался на протяжении несколько лет шпионской деятельностью в пользу одного из иностранных государств, подтверждаю: Шпионажем в пользу Японии я, Джумабаев, начал заниматься с 1919 года до 1929 года т.е. по день моего ареста и отправки в лагеря. Скорбно сознавать, что подтекст моего заявления таков - готов быть и шпионом Антарктиды, только оставьте меня в покое…

«Находясь в лагерях Соловецких и Свирских в течение семи лет, у меня примерно с 1931 г. появилось, полное безразличие к своему прошлому…» 2 ученик. Эта духовная смерть и кончина поэта страшнее смерти физической, либо она невосполнима для нас, сияет страшной бездной в нашей поэзии.

**Появляется вдова поэта Зулейха Жумабаева пишет письмо И.П. Шухову (четверть века это письмо не было опубликовано.)**

«Многоуважаемый Иван Петрович!

Когда мне сообщили о том, что известный казахстанский писатель, проявляете определенный интерес к творчеству М.Б. Жумабаева и попросили Х.Х.Махмудова подготовить переводы на русском языке некоторых лирических стихотворений для ознакомления ваших читателей я не выдержала – заплакала. Плакала впервые за 30 лет слезами радости. За добрую инициативу. Вас поблагодарят советские люди…

Мой супруг – выдающийся поэт (1893-1937) является автором общеизвестных лирических произведений, эпических поэм, переводов классиков русской и мировой литературы. Его произведения, изданные в 1917-1937гг. весьма популярны…

Мой муж если даже заблуждался, то его заблуждения были аналогичны заблуждениям Сергея Есенина и А. Блока, кстати, творчеством последнего он занимался детально, во многих отношениях был его последователем… Что касается его срывов и ошибок буржуазно-националистического толка, то те же срывы были характерны для С. Торайгырова, Б. Майлина, М. Ауэзова. Но ведь издаются их произведения, свободные от ошибок! ...

Прошу вашего содействия в разрешении издать избранные произведения моего мужа, что является основной, единственной целью всей моей жизни».

Алма-Ата 15.10.65г. С уважением Зулейха Жумабаева.

3 ученик. Житель города Омска М. Жумабаев был виноват в том, что числился в списках партии «Алаш» был депутатом и участником общекиргизского съезда Алаш-Орды в июле 1917г. в г. Оренбурге, избирался членом комиссии Алаш-Орды.

**Чтение наизусть стихотворения «Бостандык» исполнение песни алашординцев «Я надеюсь на молодежь»**

За это он приговорен в апреле 1930г. К 10 годам лишение свободы. Он отбывал в одном из лагерей Карелии. И в 1936 по ходатайству Е Пешкова-Горькой был досрочно освобожден, но не оправдан.

Вторично осужден 11.02.38г. Его обвинили в участии антисоветской организации (ст.58-11, как и в 1930). Дважды за одно и то же не судят. Поэтому добавили ст.58-6 (шпионаж), который влек – высшую меру – расстрел.

Абсурд. 20 украденных лет из жизни и творчества поэта.

Конец нездоровым высказыванием относительно литературного наследия был положен 14.03.68г. на заседании бюро ЦК Компартии Казахстана, принявшим постановление «О неправильном решении филологических кафедр Казгосуниверситета в оценке поэтического наследия».

**2-ой проект Литературная композиция**

Широкую известность приобрела книга Магжана «Педагогика», созданная в XX в. «Пропитаны солнцем творении листы», - говорит он. Природа этой солнечности – в доброте, гуманизме. Поэт убежден, что «Жизнь как степь, и в ней поэт – ребенок, И душа блуждать ему велит» «Берниязу»

Здесь лирический герой: мечтательный, хрупкий, ранимый, но заботливый, ответственный, открытый всему миру.

В конце лирик в стихотворении «Моя обида на жизнь» восклицает: О, коварная жизнь! Очарованный мир!

Вы жестока меня обманули!

Сочетание взрослых и детскости в душе Магжана, которое так ценил в героях Лев Толстой, определяет истоки увлечения поэта педагогической деятельностью и помогает понять его поэтические пр-ия Тема детства – одна из главных в творчестве мастера слова.

«Детство – это ребенок», «мать», «игра», «дом», «колыбель».

Образ ребенка «Колыбельная»

Құлыншақтар,

Қозы, лақтар –

Бәрі – ақ ұйқыда,

Сен – жұлдызым,

Сен – көз нұрым

Кір тәтті ұйқыға.

«Надежда наша», «Лучик золотой», «Моя опора», «двери и оконце», «мой свет в окне» и т.д.

Об умершем сыне «И меня ты, смерть, убаюкивает» говорит:

Ангел чистый, младенец милый,

Нежноликий и светлокрылый,

Как родник, его смех звенел.

В трактате «Педагогика»«Ребенок – ивовый прутик. Как согнешь так и вырастет. Но если хочешь изменить положение ствола, можно сломать дерево. К девушке, к женщине поэт относится с Пушкинским обожанием, с отеческой заботливостью, как к своему дитя».

Мой белый ангел, верный лучик мой…

Ты – мой Аллах, тебе молиться буду…

Создание семьи, жилья, рождение ребенка, а значит, преодоление смерти, продолжение жизни. Поэтому сосредоточием жизни в доме, её символом являются детская кроватка, игрушки. Опираясь на традиции народной педагогике, просветитель в своем учебнике говорит, что дитя нужно воспитывать с колыбели.

**«Колыбельная», «Зрачок мой» - поет мама одного из учеников.**

Колыбель – это дорогое для матери и отца. Для Магжана колыбель – весь мир, символ родины, единства природы и человека. Поэт – гуманист хотел пробудить людей относиться к ребенку как к высшей ценности на земле. Мир детства - это тайна. Ты прислушивайся к ветру, и стихиям иным, Ты задай своей жизни любые вопросы. И тогда ты поймешь, что развеянный дым – Это одинокий под небом ночным.

«Посвящение Ф.»

Поэт по-прежнему с нами. Он у колыбели ребенка, века ,мира!

**3-ий проект. Представлен виде телепередачи. Журналистское расследование.**

- Что нужно знать русскому читателю в Казахстане о М. Жумабаеве? Чем крупнее поэт, тем больше принадлежит он всему человечеству.

Таков Магжан, занимающийся свое прочное место в элитарном ряду художников слова.

**Поэтический подвиг Магжана.** 15 лет отпустила ему судьба, остальные из 45 лет, исключая детство, юность, тюрьмы, ссылки, откуда он не вернулся. За это время он сделал себе имя. И еще кое-что. Не каждому таланту суждено определить тематику и проблематику литературы на долгие годы вперед. Профессор Хайролла Махмудов точно подметил.

«Влияние М. Жумабаева не ограничено национальными рамками. Его поэтическая культура благотворно сказалось на творчестве других тюркоязычных народов (татар, узбеков).

Видишь, расстилается широкая степь… Лицо ее зеленым шелком трав покрыто, Вон горы до небес, там воды слаще меда, Вот она моя мать, она мною разрешилась».

«Луне»

Эти строки полюбились классику татарской литературы Галимжану Ибрагимову, что он взял их эпиграфом к своему роману «Дочь казаха», «Магжановские дни» проведены в Турции. Его почитали здесь больше, чем на Родине. Еще в юности он шлет поэтический привет «далеким близким», как он именовал народ тюрков. К русскому читателю Магжан приходит в наши дни. Не знаем публиковались ли его в переводе на русский язык при жизни.

Известно, что его учитель, ректор Московского литературно-художественного института поэт В. Брюсов назвал Магжана, казахским Пушкиным.

Магжан желал только одно: освобождение родного народа от колониального ига. При этом он требовал минимума: предоставить автономию для Казахстана в составе РФ. Он мог прийти к нам в 1960 году, когда его реабилитировали. Но книги оставались за семью замками. Сейчас внимая каждому его слову мы учимся жить, творить добро, быть самим собою, в ладу с совестью.

Итак, предоставлены все три проекта. Приступает к работе экспертная комиссия. Экспресс – опрос с целью выявить мнения, определить зрительские симпатии.

Д/з. Сочинение на тему: «Мои впечатление об этом уроке», «Новое о Магжане».

В заключении я отмечаю:

На небосклоне казахской поэзии засияла ярчайшая звезда Магжана. Ныне наступил новый рассвет его славы. Народ снова обрел сына, его бессмертные произведения, в которых воспеты буйное пламя жизни, высокие порывы чистой человеческой души, драмы, трагедии суровой жестокой эпохи, выпавшей на его долю.